

الاهداف مستخدما تكتيكى
الخاص .

● هل تعتبر ريفلينو كابتن
الفريق القومى منافسا لك ؟

- صحيح اننا نشغل نفس المركز
فى ناديينا ، وهذا ما جعلنى اغير
من عاداتى فى الفريق القومى
لاتلاءم مع المركز الجديد ، ولكن
هذا لا يمنع اننا خيرة لى ان اللعب
بجانب لاعب كبير مثل ريفلينو ،
واعتقد اننا تفاهمنا فى الملعب منذ
عدة اشهر ، وانا متأكد اننا سنصل
الى شىء من هذا التفاهم .

● اذكر لنا مباراة لا تنساها ؟

- اننا اكثر من مباراة . منها
لقاء البرازيل مع فريق روسيا
فى ديسمبر ١٩٧٦ فى ماراكانا
سجلت هدف الفوز فى الدقيقة ٨٨
بعد ان مرتت من ثلاثة لاعبين
ومباراة اخرى اثناء تصفيات
كأس العالم سجلت وحدى اربعة
اهداف فى فريق بوليفيا .

● قد يعترض البعض على
قصر قامتك حين ترشح لرئاسة
الفريق القومى البرازيلى .

- اننى اعتقد ان طول اللاعب
ليس له تأثير على لعبه وليس من
الضرورى ان يكون الانسان عملاقا
ولا قزما ليتمكك فى الكرة المهم
فهم اللعبة وحبها - وعلى كل فقد
كان كبار اللاعبين قصار القامة
بيليه ١٧١ سم بوشكاش ١٧٠ كوبا
١٦٩ سم ، ان عظمة الفنان لاتفاس
بطوله .

● هل فكرت فى الهجرة وترك

نادى فلا منجو !!
كنت افكر فعلا فى الهجرة الى
اوربا - وقد عرض نادى ريسال
مدريد عام ١٩٧٦ مبلغ ١٦ مليون
كروزيرو وهو اكبر عقد يحصل عليه
لاعب بعد بيليه ولكن كان هذا قبل
العقد الذى ربطنى بنادى فلانجر
حتى عام ١٩٧٩ والذى حل مشاكل
مستقبلى كلها اما اليوم فانا
لا افكر فى الهجرة فمرتبى جيد
ووجودى فى البرازيل يجعلنى
احتفظ بمكانى فى الفريق القومى
البرازيلى .

● ماهى مشروعاتك فى المستقبل

بعد الكرة ؟
- ان جدى ايطالى وكنت اسمع
كثيرا فى المنزل عن جبال ايطاليا
ولذا افكر فى زيارة ايطاليا
للسياحة .



يوم من الأيام في حياة عصام



● العائلة الكريمة اضطرت لسافر ليوم واحد، نظرت طارئة يسمح بسفر الكبار وحدهم، وأنا وحدي في البيت واحتريت - طيب أسأل صياحى إزايح - أقرأ - إنما صعب التركيز وأنا صياحى - قلت أحمل مجلة نظافة وترتيب في غرفتنا - وبدأت بالدولاب - ياه - شراب الككرة يا هشام محتاج غسيل يا كاتن، وكان ثلاثة - شوت - إذن اجمع كله وعلى الغسالة، وقميصه وبيجامتي ناقصها زراير - إذن اجمع كله وخيطه، والناديل لازم تروح للمكوجى - على إبيه - أنا أعملها وجمعت كل الأشياء البسيطة، مناديل - مغارش - فوط - وقلت أقوم أنا بالمهمة - ودخلت على غرفة الألسة بنبونة، ونزلت كل الكتب من على الرف - وترزرت - وترزرت - جرس الباب -

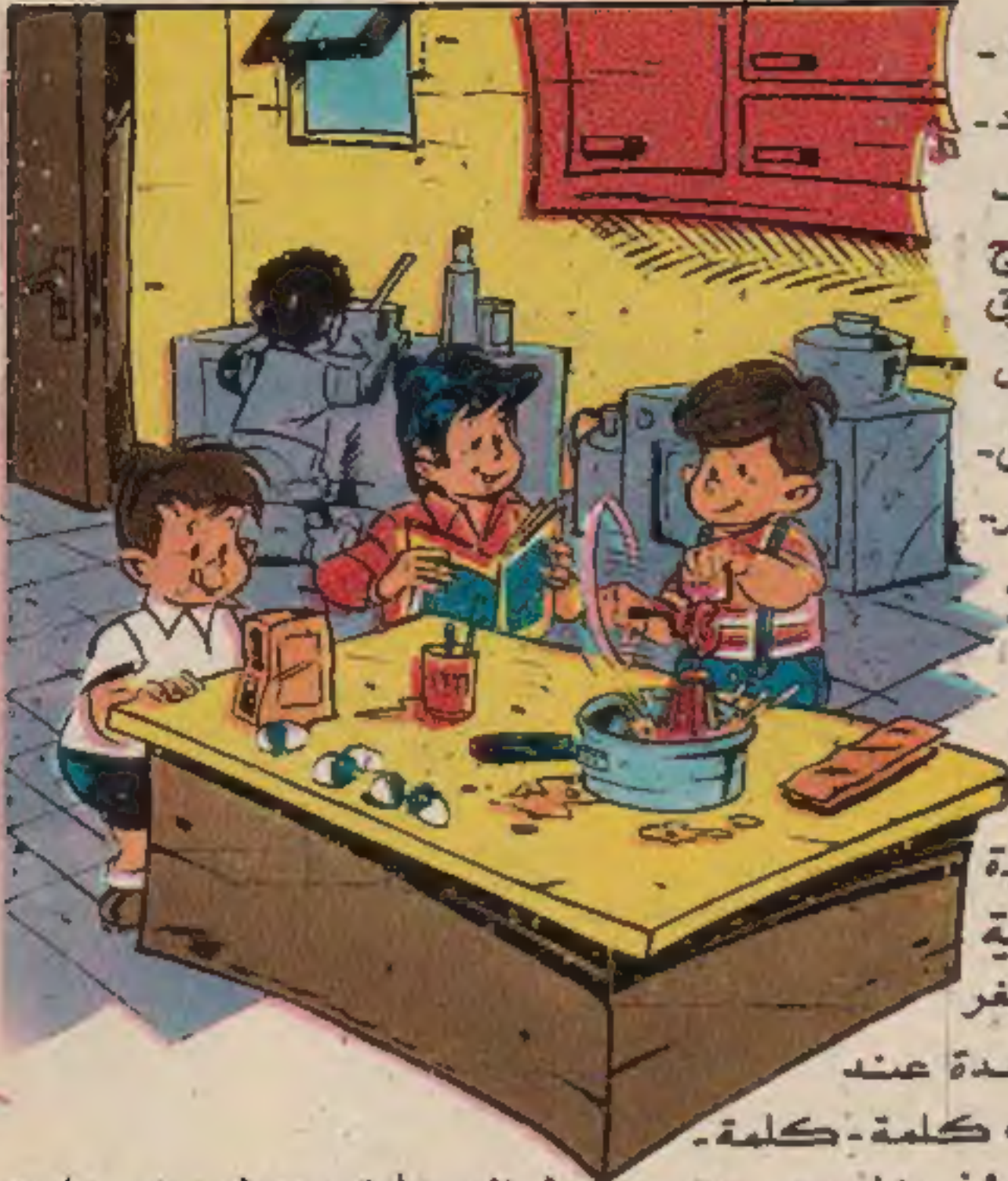


شلة المخرجين طبا - تعالوا ساعدوني وسلوا صياحى - شقروا الأكمام، ونظفوا الكتب من التراب، ورجعوا كتاب، كتاب مكانه - وهيا إلى العمل، يا شلة تنكوى المناديل والذي منه - وقمنا بالمهمة تمام التمام - بيا فى الغسيل وبس - تعال يا أيمن ساعدنا - صرخ : ياه ! كل ده - لا يا عم - ثم أنا لو اشتغلت كتير أجوع - فكتر لى فى عمل بسيط، ووقف حضيرته موقف المتفريح، وأصابته نوبة ضحك خرافية وأنا واقف أغسل - بقى أنا اشتغل وانت تضحك - تحرك يا حضيرة وحمل الصابون المبشور فى الماء الساخن، ماذا وإلا ... رد وقال :
يعنى تفصلنى من الخدمة، أنا موافق لأف فمدت كيلو من ساعة ما دخلت بيتكم - وهات الميزات ! - وقضت إلى ذهنى فكرة وسألته :

- رأيك إبيه - تدخل المطبخ وتعمل كيككة وأنا أحصلك ! - نعم من الفرحة، - أكبر صبح - أنا مكافئ المناسب فى المطبخ ! -

وحالا - حالا - المكتبة تتم ترتيبها وغسايى قتل - يا بنحتك يا ماما بابنك عصام - وهيا جمنعا إلى المطبخ - طيب بس نعمل الكيككة إزايح - أفتول لكم، هات مجلة سمير يا خالدا وأفتح عايب صفيحة أخف وابنتى - واقرأ يا أبوعاص -





المقادير : ٦ بيضات .. طلع من الشلاجة -
كوب لبن - ١/٢ كيلو دقيق - موجود -
تفضل - فنجان سكر - عندك
البنجان والسكر - بأكوزبده - وبكينج
باودر .. يا خسارة !! .. غير موجود - طارق
حل المشكلة - معاً يا ربع جفيه - انزل
اشترى - بسرعة يا شطة - ويندأ العمل -
ندوب السكر في اللبن - نعطه على النار -
لا .. هات حلة أكبر يهدين يهزور منا -
ضربنا البيض بالشوكة ، لوفيه مضرب
للبيض يبقى أحسن - أظن عندنا - خذ يا محمد -
بس حاسب وقع منك - ننقله في سلطانية
كبيرة علشان تكفي ، وندهن الصينية بالزبدة
اللى اشتراها طارق بحرمانه ، أظن الصينية
كبيرة ، لو أصغر تبقى أحسن - لكن دى أصغر
واحدة عندنا .. أقول لكم أشوف واحدة عند
الجيران .. باختصار نفذنا التعليمات كلمة - كلمة -

وبمبتهى الدقة .. ودخلنا الصينية فف فرت متوسط الحرارة ، وبمبتهى الحرارة
وقضينا نضرك أيدينا من الفرن فف انظار النتيجة .. وبص لى أبو على
وفطس من الضحك ، "عاش منا خيرك دقيق !! - وعاش شعرك سكر - وانت ..
صمان البيض وقع عاش قميصك .. وأمتلأ المطبخ بصوت القهقهة - إنما ..
ربى .. ولا شىء واحد فف مكانه .. كل الأطباق والحل نزلت من على الرفوف ، وتخلت
الوالدة العزيزة لو شافت المنظر - أبجوكم ، لابد من إزالة آثار العدوان على مطبخنا ، فوراً
فتيل وضوء الوالدة ، واحتجوا وقالوا ، حرمانا .. وآخر مرة نتورط معاك فى مشاريع .. وقعنا من الجوع
وبدأت حملة النظافة ، وشمينا الرائحة الذكية ، وفتح أيمن رثيه عاش
آخرها ، وبمجرد ما قمنا بالواجب وعلى مايرام
وصل السادة الكرام - الأئمة .. دخلت
غرفتها ولما شافت كتبها بدأت
القهقهة ، لأن ولا كتاب على الرف فى

مكانه ، وتماكت نفسها وقالت ، إنما الكتب
نظيفة وتفتح النفس علشان أرتبها من جديد -
كابتن هشام صرخ لأسباب أخرى لأن شرابه غسلاه
بماء ساخن فأصبح فى ألوان قوس قزح ، وكش
ويناسب رجل قطة لبني "ياسمينه" أوبالكثير مقاس
رجل فردق .. والباقي نتيجة الكيكة - وقالت ماما
- الشلة كلها مدعوة عليها بعد الفطار ..
هو ده العقاب يعنى !! - وهجمنا عليها -
وأيمن أخذ نصيب الأسد كالمعتاد وقال ،
ولو أنها مش مدهشة ، إنما الذبذة منك يا -



عصام



عمر
صديق



حسام
فوزي



جمال
ابراهيم



عبد المنعم
باب الله

بلادى الحلوة

بلادى راج تبقى حرة
بفضل اولادها الحوار
بلادى راج تبقى حلوة
بفضل اولادها الاحرار
وهبرنا القنال وجطننا
خط بارليف كله نار
وطردنا الضراة وهزمتنا
القنادرين الاشرار
وبلاى دى اجمل فنوه
بفنيها ولادها الابرار
ببلادى أم البطولات
والفدا والتضحيات
حكى عنها التاريخ حكايات
ولها على الامجاد علامات
نشرين عبد الرحمن محمد
الرقاسى ٢٨ شارع يحيى ابراهيم
بالزمالك - القاهرة



بسمه طفل

« بينما كنت اسير على شاطيء ترمة ببلدتنا اذا
بى اوى طفلا يصغرني سنا يبكي بشدة .. وسألته
عن سبب بكائه فاخبرني ان اطار مجلته تمسوق
وليس معه نقود ليصلحها ويخاف من والده من ناحية
ومن صاحب الدراجة الذي استاجرها منه من ناحية
.. وتحدثت جيبى .. ثم اخذت الطفل الى محل
تصليح الدراجات واصلحت له الاطار بكل ما
من نقود ومسحت دموعه طفل .. وطمانته حتى
لا يخاف من العودة الى بيته ويصارع والده بما حدث
.. وبدات الدمعة بيعة .. »

من الصديق - سمير صابر جوهر
قليوب البلد - قلوبية - المساكن الشعبية
بلوك ٢ شقة ١٥ بجوار سيدى هيب
ميروف يا سمير فوزك بمجلد سمير وبمسلك
لربما بالبريد

موقف



تامر النور



رحاب النور



ايها صلت



وحيد على



عادل سعيد



خالد ابراهيم

أحلى الكلام

● من قل حيلاه كثرت ذنوبه
● الحج هداة من المعاصي
واظفه في الكارم
● شبكة مر الدين شبكة
أم درمان - السودان

حذر فزر

● طير طار في الابحار لا له ريش ولا منقاد
اسامة جاسم السليم - الكويت
● شيء مخيف وظريف .. بسعد الانسان
ويؤديه اللان .. وحيث سيرته في القرآن
ايهاب محمد شعت
● شيء له جلد وليس بحيوان وله ورق وليس
بنيات وله لسان وليس بانسان فما هو ؟
أحمد سعيد البطاط - مكة المكرمة
● ما الشيء الذي لا يفكر ولا يتكلم ولكنه
يعلم الحقيقة ؟
أيمن نجاد رجيلة .. سوريا
● ما هي الزهرة التي لا تمسك ؟
ساهر سامي سلامة
البيضا - سوهاج
الخل بالقلوب

يوسف خوركي

١٣٦٦ - ١٣٦٧ - ١٣٦٨ - ١٣٦٩

اضحك مع الأصدقاء

● قالوا لجهاد: اليوم مات طبال بوزمار ورقاص
رد جهاد قاعلا: لاشك ان جهنم بها فرح
مظيم
عنى احمد سعيد - حلب - سوريا
● الشحات: قرش لله
الرجل: ليس معنى ..
الشحات: طب تعريفة لله
الرجل: ليس معنى ..
الشحات: طب اقعد اشحت معايا ..
محمد حسن جعفر - حلوان الحمامات
نعتذر لعدم نشر ضحكات الاصدقاء لانهم
مكررة وسبق نشرها :
عمدى لبيب يوسف « الطرية » حسن ابوزيد
« الطرية » عوتى عبد المعطى « أرض اللواء »
الهرم « هشام هانى » الاسكندرية « يوسف
عدلى » اسنا « كمال مزردى » المنيا



طارق
احمد



نهلة
محمد



امان
ماهر



وجيه
بشاره



تاجي
احمد



سباح
احمد



عشار
احمد

حل: أشرف الشريف

تأمل الرسوم تجد أن السيارة
قد تغير اتجاهها .. لأن خرج بها
عبد المصمود وأصاب الولد في
قدمه

سامير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٩ ش. محمد عز الميركات ١٠٦١٠ القاهرة

SAMIR No. 1167

20, August 1978

رئيسة مجلس الإدارة:

أمينة السعيد

نائب رئيس مجلس الإدارة:

صبري أبوالمجد

رئيسة التحرير:

نقيلة راشد

(مما لبينى)

مكترتيرا التحرير:

رئيس كاميل

وهيب سباب

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي ٥٢ عددا
في جمهورية مصر العربية وبلاد
اتحادى البريد العربى والاfrican
٢٥٠ ليرة صاها - في سائر أنحاء
العالم ١٢ دولارا او خمسة جنيهات
استرلينية - والى سائر بلدان
للقسم الاشتراكات بدار الهلال - في
جمهورية مصر العربية والسودان
بحواله بريدية - في الخارج بشت
مصر لمر مؤسسة دار الهلال -
والاسمار الواسعة اعلاء بالبريد
المادى ونصاف رسوم البريد الجوى
والجمل على الاسمار المحددة عند
الطلب

الأحد القادم : لقاء مع ٦ مليون دولار .. مع بباو لوروس

عاشق جمال النبى

انا عاشق لنورك يانبي وجمالك
ياللى هدبت الناس للايمان بايمانك
واتصالح الاوس والخزرج عشائك
يارب ازورك واطوف بالبيت ومقامك
محمود محمد محمود ابو بكر
ادكو - بحيرة - شارع الشلبى

شعراء المستقبل

حمد الله



والله نعم الامر
فمن اطاع الله قد
ومن تعالى من تكبر
صاع فلا يطلع سمع
ما جنوده الله لهم
كل يوم عندهم
كل يوم ينتهى
كل يوم عندهم
قد يموت الامس يوما
ليولد القى الجديد
وعنده .. المؤتمر
نال التجاسع وانتصر
من تامر واقتصر
منه ولا يصبر
في منازل من جديد
يحيون في العمر السعيد
ليبدأ اليوم الجديد
لا يمر بقيس عيد
ويموت اليوم أيضا
ليولد القى الجديد

محمد احمد امام - القصاين -
مركز سيدى سالم - كفر الشيخ

مع الفائزين في مسابقة صورة ٦x٦

يوم الجوائز .. يوم عيد وصل الفائزون مبكرين من الموعد المحدد
ورحب سمر بأصدقائه ، وفي البداية ناقش معهم موضوعات عامة في مجلتهم
سمر .. وسمع منهم اراء مذهشة بالصدق شعبان خليل من المنحسين
جدا لابطاله البواسل ويرد عليه صديقا اشرف مسعود بأن اشرف
الشريف يقوم بمقامرات تفوق البواسل وكان يساعدهم .. وفي الحال
يتدخل مجدى اسعد ابراهيم ويقول: الدكتور جمال حسن الانسسان
الطائر احسن مقامر في العالم وتطلب الصديقة منى عبد الوئيس زيادة عند
صلحات اختى وابنتى وتشد حرارة المناقشة ويستمع سمر الى كل
الاراء وفي النهاية يعد الاسد فام بدراسة كل ما دار في مناقشاتهم الوامية ..
ويعلن بدء حفل توزيع الجوائز وتم الفرحة وتسمع اصوات التهليل
والفرح لكن بعضهم يلجأ الى سمر في قلق واضمح ويقول : خطاب الجائزة لم
يصلنى لكن معى ما يشيت شخصيتى .. البعض الآخر بعث برسالة وثيقة
يعتذر عن الحضور ويطلب من اسليم جافوته لاخته او والده .. واستجاب
الجوائز للفائزين ومبروك .. وفي انتظار

سمر لكل رغبات اصدقائه .. وسلم والى اللقاء مع مسابقات سمر

المتخلفين من الحضور حتى ٢٢-٧٨-٧٨

القادمة مع تمنياتى بحظ سعيد .. عمو محمد معتد



في هذا العدد:
 ● حكاية ٣ بنات
 ● زيكونز كك
 ● أشرف الشريف
 والهدية: الثعلب فات فات

السلامة

العدد ١١٦٧ - ٢٠ أغسطس ١٩٧٨ - ٥٠ مليما

اصنع ياناييم وحدا الداييم

ألو.. ألو.. هنا مسراتي
 زيكونز كك الآلى فى
 خدمة أهالى المح!

يا صلاة الزين
 يا صلاة الزين.. سكورك
 جهزه لك زيبه
 زيبه!

حكاية ٣ بنات

أولادى حبايب قلبى

الانسان بخلاف بقية الكائنات الحية ، يستطيع أن يحسن ويقدر نعم الله عليه التي لا تعد ولا تحصى .. فالصحة نعمة ، والذكاء نعمة ، القدرة على الحياة والتعاطف ومشاركة الآخرين مشاعرهم نعمة .. لذا من واجب الانسان كإنسان ألا يعتبر هذه النعم كاشياء ينفرد بها وحده ، بل واجبه أن يعبر عن امتنانه وشكره بأن يقدم مقابلها قليلا من التضحية ، ويعبر على عمل الخير لمن حوله .. وهذا الإصرار على عمل الخير بكل امكانياتك ، يؤكد صفاتك الانسانية ، ويجعل الحياة أكثر جمالا ، وتحقق لك السعادة الصادقة الحقيقية .. وعمل الخير ليس معناه فقط أن تعطى مالا لشخص هو فى حاجة اليه ، فانت اذا اعطيت مبلغا من المال فى امكانك الاستغناء عنه بسهولة ، يعتبر قسرا من التعاطف ، ولكن ليس هذا هو الطريق الوحيد لعمل الخير ، اعطاء اذنك لسماع مشكلة صديق ومساعدته فى حلها ومساعدتك له نموذج ، اعطاء كتاب لصديق يقرأ ويسعد به مثلك نموذج ، اعطاء وقتك لزميل ضعيف فى مادة من المواد الدراسية وتأخذ بيده ليصبح متفوقا فيها مثلك نموذج ، أن تمد يدك لرجل كبير السن أو سيدة عجوز لتعبر الطريق نوع من العطاء ... وهذه التجارب الصغيرة نمر بها يوميا بصور مختلفة وهى الاختبار للانسان ليعمل خيرا حتى يصبح جزءا من تكوينه وبنائه ، ويفوز بانتصارات فى الحب ممن حوله ، وصديق اجدادنا عندما قالوا : كل انسان بمساعدته للآخرين ، يجد عند عبته بيتا خيرا ، وبهذه الاعمال الخيرة التي تخلص من الانانية ، تحصل البركة بمن يقدم المساعدة ، ويحسن بسعادة بلا حدود .. حاول يا حيايتى بكل قواك أن تسعد من حولك فى شهر رمضان - شهر الخير - فى كل شهور السنة ، وتنعم بالحب والرضا .. كل حبى

ماما لىلى

أحباب الله

مجلة الثرية والثقافة الدينية

أعد المادة الدينية : رمزي محمد خليل
رسم : علاء السعيد



المذكرة الإسلامية مفاجأة للأعداء

● فوجئت جيوش الأحزاب بمنظر الخندق الذي لم يكن يعرفه العرب ، ووقفوا حائرين لا يعرفون ماذا يفعلون أمام هذا السد العجيب . كانوا يظنون أنها ستكون معركة يوم واحد ينتصرون فيها على جيش الاسلام وينهبون المدينة .. وبدأوا يفكرون فى حيلة لعبور الخندق . وقف الجيشان أياما يراقب كل منهما الآخر .. وكان المسلمون لا يفتلون لحظة .. بالليل والنهار . وكلما راوا مجموعة متقدمة من جيش الأحزاب رموهم بالنبال والسهم فعادوا خائبين . وكان يقوم بهذه المناوشات قادة المشركين بالقناب ، مثل أبى سفيان وخالد بن الوليد وعمر بن العاص وعكرمة ابن أبى جهل .. وكانوا لا يزالون مشركين . واشتد خوف المسلمين من هذا الخطر الذي يهددهم وينتهز الفرصة للقضاء عليهم .. ولكن الرسول القائد كان يتقدمهم فيزدادون شجاعة وإيمانا بالنصر من عند الله .

الأعمال بالنيات

- ما معنى قول الرسول صلى الله عليه وسلم : « إنما الاعمال بالنيات » ؟
★ يعنى اذا عملت عملا تنوى به الخير ، كان لك عليه الأجر من الله مثل إخلاء الطريق من الأشياء الخطرة التي تعرض الناس للضرر . فانت تقال الأجر على حسب نيتك .. وكل خير يأتى بسبب عملك تنال عليه أجرا من الله تعالى .. كان الرسول صلى الله عليه وسلم يتحدث عن مزايا الخيل المخصصة للجهاد فى سبيل الله . فذكر عليه الصلاة والسلام أن هذه الخيل تجلب الحسنات الكثيرة التي لا تحصى لصاحبها ، الذي أعدها للجهاد .. فكل ما تأكله هذه الخيل من زرع ، حسنات له .. وكل خطوة تخطوها هذه الخيل تحسب له حسنات .. حتى لو مرت هذه الخيل على نهر ، وكان صاحبها لا يريد أن يسقيها منه ، ولكنها شربت من هذا النهر .. كتبت لصاحبها حسنات .. مع أنه كان لا يريد أن يسقيها الآن ..
هذه مسورة لعنى : إنما الاعمال بالنيات .

بلاعنة طغفل

عمر بن عبد العزيز من أشهر خلفاء الأمويين بالعدل والتمسك بالدين .. والتواضع .. ولهذا سمي خامس الخلفاء الراشدين .. أي أنه يشبه الخلفاء .. أبي بكر وعمر وعثمان وعلي رضي الله عنهم ..

ذات يوم دخل عليه وفد من العراق قصر الخلافة بدمشق .. فبدأ الكلام أحد أعضاء الوفد .. وكان صبيا صغيرا .. فقال عمر بن عبد العزيز :

- كبروا .. كبروا .. يعني اختاروا منكم من يتحدث بالنيابة عنكم .. فقال الصبي - يا أمير المؤمنين .. إن الأمر ليس بالسن .. ولو كان الأمر كذلك لكان في المسلمين رجال أكبر منك سنا .. أي كان هؤلاء الكبار في السن أحق منك بالخلافة .. ما دام الأمر بالسن .. وأنت خليفة المسلمين بالعلم والفضل لا بالسن ..

وشعر الخليفة العادل أن كلام الشاب الصغير حق .. فأعجب به وسمح له بالكلام .. لأنه يتفوق على الكبار بعقله وأدبه وحسن حديثه .

يارب

« اللهم أفي أسألك الهدي والتقى والعفاف والغنى »
من دعاء الرسول صلى الله عليه وسلم



حسن الخلق

« أول ما يوضع في الميزان الخلق الحسن »

حديث شريف
يعني أن الخلق الحسن أعظم ذخيرة للإنسان عند الله يوم القيامة .. وهو في الدنيا أعظم مقر لصاحبه .

علامات المؤمن

● سألت عائشة رضي الله عنها ، رسول الله صلى الله عليه وسلم .
- يا رسول الله ، بم يعرف المؤمن ؟
قال :
(بوقارة ، ولين كلامه ، وصدق حديثه)

لماذا نصوم؟

★ لتعلم الصبر وقوة التحمل .. إذا وقعنا في شدة .
★ لنغذي الروح شهرا واحدا .. بعد أن غدينا الجسم أحد عشر شهرا .. نشغل أنفسنا بالتفكير .. لا بالطعام والشراب .

★ لتربية الإرادة وقوة العزيمة .. حتى نتقدم بعزم لتحقيق أهدافنا .

★ لتربية الأمانة .. لأن الصيام سر بيننا وبين الله .. فإذا حفظنا الصوم تعهودنا حفظ الأمانات والأسرار .

★ التدريب على ضبط النفس وتنفيذ كل عمل كما يجب دون أقل تقصير ..

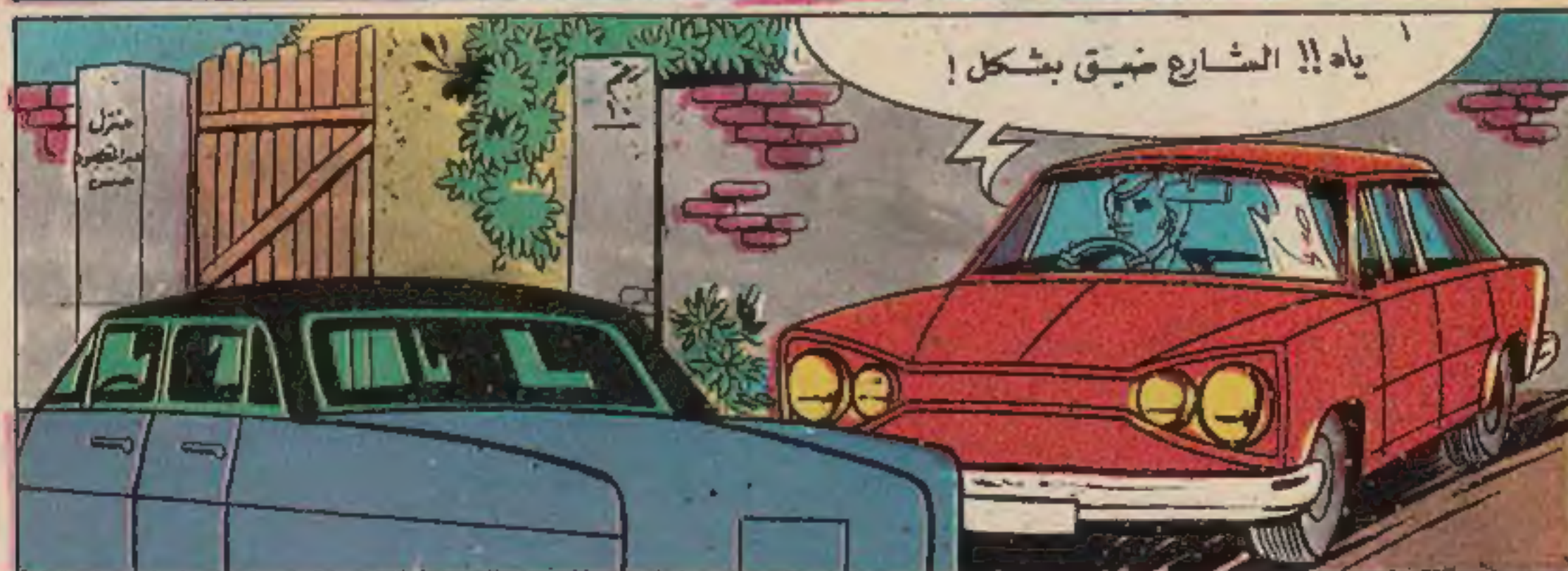
★ التدريب على الجهاد والدفاع عن الحق ، والقديرة على التحكم في النفس ومنع نفسه من الطعام والشراب بقوة .. فسجاع يستطيع أن يواجه أقوى الأعداء .

★ الإحساس بالأم الناس .. وحب العطف على الآخرين .

★ الحرص على صحة الجسم .. لتكون أقوى .

★ لتقوية ركني من أركان الإسلام . والإسلام يعلمنا كل الفضائل .







ما الدليل الذي جعل اشرف الشريف يحضر الاتهام في شخص عبد المقصود .. حاول معرفته .. والعمل صفحة ٣١



في ركن من حديقة المدرسة
وقفت « أميرة » ويبدو على
حالتها الغيظ الشديد وهي
تقول لصديقتها « سامية » .

« أنا زعلانة خالص لاني كنت
أشطر بنت في الفصل ودايمًا
أخذ كل الجوائز في آخر السنة
الى ان وصلت الانسة « نادية
فردت سامية :

« ايوه صحيح تاخدي كرسل
الجوائز الا جائزة النصوص »
كنت انا التي ياخذها باستمرار
واخذتها نادية مني .

وكانت سامية من النوع الهادي
وكانت سعيدة بجائزة النصوص
التي تفوز بها لحبها الشديد لحفظ
الشعر ، وراحت أميرة ان تكسب
صف سامية الى جانبها ضد نادية
فقالت أميرة : انا مش فاهمه
نادية اخذت كل الدرجات دي
ازاي ١٩ اكيد بالغش ، وكمار
الشهر ده أصبحت الثانية في
النصوص .

ردت سامية وهي تأكل قطعة من
الحلوى وقالت :

« انت غلطانة يا أميرة لما
بتقولي انها بتغش ، وهي بتشتغل
أكثر منك ومن العدل ان تكون
متقدمة هناك مش كده ١١٩

فاحمر وجه أميرة من الغيظ
والخجل وقالت :

« أنت ياسامية بتنصري نادية
على .. وعموما نادية دي احنا
ما نعرفش عنها حاجة »

سامية : يا أميرة هي من حقها
ان تكون الاولى في الفصل زي اي
واحد مجتهد .. !

أميرة : عموما هي سبقتني في
الانجليزي والحساب بس .. !
سامية : لو اشتغلت أكثر منهما

لايد انك حاسبتيها ، وانا لما
سألت عنها عرفت انها والدها
اسكاف ، وانه انتقل الى هنا وترك
يلده لان زوجته مريضه ولم يكن
عنده عمل كاف ، وهو الان يشتغل
عند نجار ويكسب مبلغًا صغيرًا
جدا ، ولما حكيت عنه لأبائي قال لي :
ان ده رجل شجاع .
أميرة : غريبة خالص القصة
دي .. !

مسامية : دي بنت هايلة ..
ومكافحة في الحياة .. واذا كنت
عابزه تسبقها لابد أنك تشتغلي
أكثر يا أميرة .

أميرة : أشكرك على النصيحة
دي .. !

وهنا بق جرس المدرسة واخذت
البناات في الدخول الى الفصول
وعلى السلم التقت نادية مع أميرة
وحيتها تحية حارة وهي لا تعلم
بما تكنه لها أميرة .

ومرت عدة أسابيع من آخر
مناقشة بين أميرة وسامية حيث
بدأت أميرة تتقدم أكثر وتظهر
عليها أمارات السعادة لان
درجاتها تفوقت على نادية التي
بدأت في التنازل تدريجيا ، وكذلك
بدأت نادية تهمل واجباتها المدرسية ،
ولم تعد تستطيع الرد على أسئلة
المعلمة في الفصل بالسرعة
المعروفة عنها .. وهنا قالت لها
المعلمة انها بدأت تهمل دروسها
فلما سمعت نادية هذا من المعلمة
صمتت وخفضت وجهها في الأرض
وظهرت الدموع في عينيها .

وهنا قالت أميرة لسامية :
« شفت يا سامية انا بسهولة
تفوقت على نادية .. !

مرت عدة أيام .. وكانت نادية
جالسة بالفصل وفجأة رجعت

المعلمة اليها سؤالًا ولكن نادية لم
ترد فاكتشفت المعلمة ان نادية
كانت نائمة فقالت :

« كده يا نادية انت بتننامي
اثناء الدرس ١٩ طيب عقابا لك يوم
الخميس تقعدى بعد اليوم الدراسى
تكملى الواجبات أو تكملى نومك ١٠
وهنا انفجر كل الفصل في
الضحك ولكن نادية قامت وقالت :

« لكن يوم الخميس بعد الظهر ..
انا عندي شغل مهم .. أرجوك
تسامحيني .. !

ولكن المعلمة لم ترد عليها
واكملت الدرس ، وبعد انتهاء
الحصة سألت سامية نادية : لكن
ليه انت متقدرش تيجى يوم الجمعة
« لان اليوم ده عندي شغل

كثير .. لازم أساعد والدتي .

وهنا انقابت سامية الحيرة
والذهول وذهبت الى أميرة وقالت
« اكيد نادية عندها سر .. لان

مش ممكن تكون نادية بنت مهولة
في دورسها وكم ان تنام في
الفصل »

أميرة : انا عارفة ان نادية
مش بنت كسلانة لازم عندها ظروف
قهرية .. وانا شفتها بتتكلم مع
المعلمة وسامحتها ووافقت انها
تروح يوم الخميس وانا اقترح
اننا نروح لها في بيتها يوم الجمعة
ووافقت سامية في الحال على
المقترح أميرة ، وفي يوم الجمعة
التقت الصديقتان وذهبتا الى بيت
نادية وعلى باب البيت الصغير ،
وقفتا على باب الجنينة فوجدتا
نادية تفسل الملابس في الحديقة
والى جوارها كتاب التاريخ .
وعندما دقعا الباب راقهما نادية
فقامت متلهة ضاحكة وقالت
نادية : أنا أسفة جدا لان بيتنا





صغير .
أميرة : لكن أنت بتعلمي إيه
يا نادية ؟
نادية : أنا أغسل ملابس العيلة
أميرة : لكن ده شغل أمك !
نادية : أنا ياغسل بدل أمي .
لأنها بتعطل عند الجيران .
لذلك كان واجباً علي أن أساعدها .
أميرة : طيب خلعي شغللك
بسرعة علشان عايزين نقعد ناكل
الجاتوه اللي أحنا جبناه هدية
علشانك .

نادية : أنا الحقيقة بعد ما أنتهر
من الغسيل لازم أعالج الجرح اللي
في أيد والدي . . .
أميرة : ليه هو والدك مريض ؟
نادية : أصيب بجرح كبير في
يده أثناء عمله وذلك من مدة شهر
ومازال يعاني منه ولذلك فهو لا
يعمل ولا يكسب . . . والدي وأنا
تساعده هذه الأيام . ونادي والد
نادية ابنته فدخلت إليه بسرعة .
وعندما جلست البنات بمفردهما
قالت سامية :

– لا بد يا أميرة أن تفعل شيئاً
من أجل زميلتنا نادية المسكينة
وعندما عادت نادية وجدت
صديقتها منهنكتين في نشر الغسيل
على الأحبال .

فقالت : دى مساعدة كبيرة جداً ،
وأنا متشكرة جداً . . . لأنني لازم
أروح السوق فوراً علشان أشتري
الأكل وأعده للغداء . . . لأنني عندما
سأنتهي من ذلك سوف أذهب إلى
بيت الجيران حيث أقوم برعاية
أولادهم لحين عودتهم من السهرة .
وهنا قالت سامية :

– الآن فقط عرفت سبب
الشفالك .
قالت نادية :

– عادة أقوم من النوم الساعة
السادسة صباحاً وأستمر في العمل
طول اليوم حتى منتصف الليل .
سامية : لذلك أنت تعبانة قوى
يا نادية .
نادية : الحياة لا بد أن تكافئ
فيها صبح يا أميرة ؟
فقالت أميرة :

– هل مازال الوقت طويلاً أمام
والدك لكي يستأنف عمله .
نادية : نعم أن الجرح يلتئم
ببطء .

وهنا انركت أميرة الصبب في
مبوط مستوى درجات نادية وراحت
في تفكير عميق ! وأخذت تتخيل
الحياة السهلة التي تعيشها وأنها
تملك أشياء كثيرة وحجرة جميلة
حيث تنام في راحة وهناء .
وعندما انصرفت الصديقتان
قالت سامية :

– أنا متأكدة يا أميرة أنك سوف
تتقدمين على نادية في المدرسة .
لأنها في هذه الظروف خصم
ضعيف بالنسبة لك .

أميرة : لكن هذه ليست عدالة
سامية : كان الغرض أن تكون
سعيدة بهذه النتيجة . . .

أميرة : كيف أسعد بشقاء
الآخرين يا سامية .
وكانت أميرة في تفكير عميق
في ظروف المسكينة نادية وكيف
يمكن أن تساعدها في ظروفها .

وفي اليوم التالي في الفصل
لاحظت المعلمة أن نادية غائبة أثناء
الدرس وعندما همت بالذهاب إليها
لتعنفها وقفت أميرة وطلبت من
المعلمة أن تقول لها كلمة . وهضت
في أذن المعلمة بعدة كلمات وهذا
ابتنمت وانصرفت إلى الدرس .

وفي نفس ظهر هذا اليوم دق
باب بيت نادية والد أميرة . . .
عرف نفسه لنادية ، فدعته للدخول
وقدمته لوالدها المريض . . . رحب
به ثم قال له والد أميرة – حدثيني
أميرة عن ظروفك وأرجوك عندما
تتحسن حالتك أن تحضر إلى
مصنعي فإن هناك عملاً كثيراً
ينتظرك . . . كما أنني أرجو أن تقبل
هذا المبلغ تحت حساب العمل الذي
سوف تقوم به عندما تتسلم عملك
إن شاء الله . . .

وبعد عشرة أيام بدأ والد نادية
العمل في المصنع حيث أظهر همه
ومهاره العالية . وفي نفس الوقت
بدأ موسم الامتحانات وكان عند
نادية الوقت الكافي للمذاكرة والنوم
وكانت النتيجة أن حصلت كسل من
نادية وأميرة على تقدير واحد . . .
وبالتالي كانت كل منهما الأولى
على الفصل .

وقالت سامية لأميرة :
– لو لم تقومي بهذا العمل . . .
كنت أصبحت الأولى وحصلت على
كل الجوائز وحده .
أميرة : أنا الآن عندي فرصة
المنافسة الشريفة ولا بد أن أحسن
من مستوى لأحصل عليها .
سامية : يمكنكم الآن أن تكونوا
صديقتين . . . وبالمناصفة لي رجاء
عندكم : أن تحصلوا على كسل
الجوائز وتتركا لجائزة النصوص .



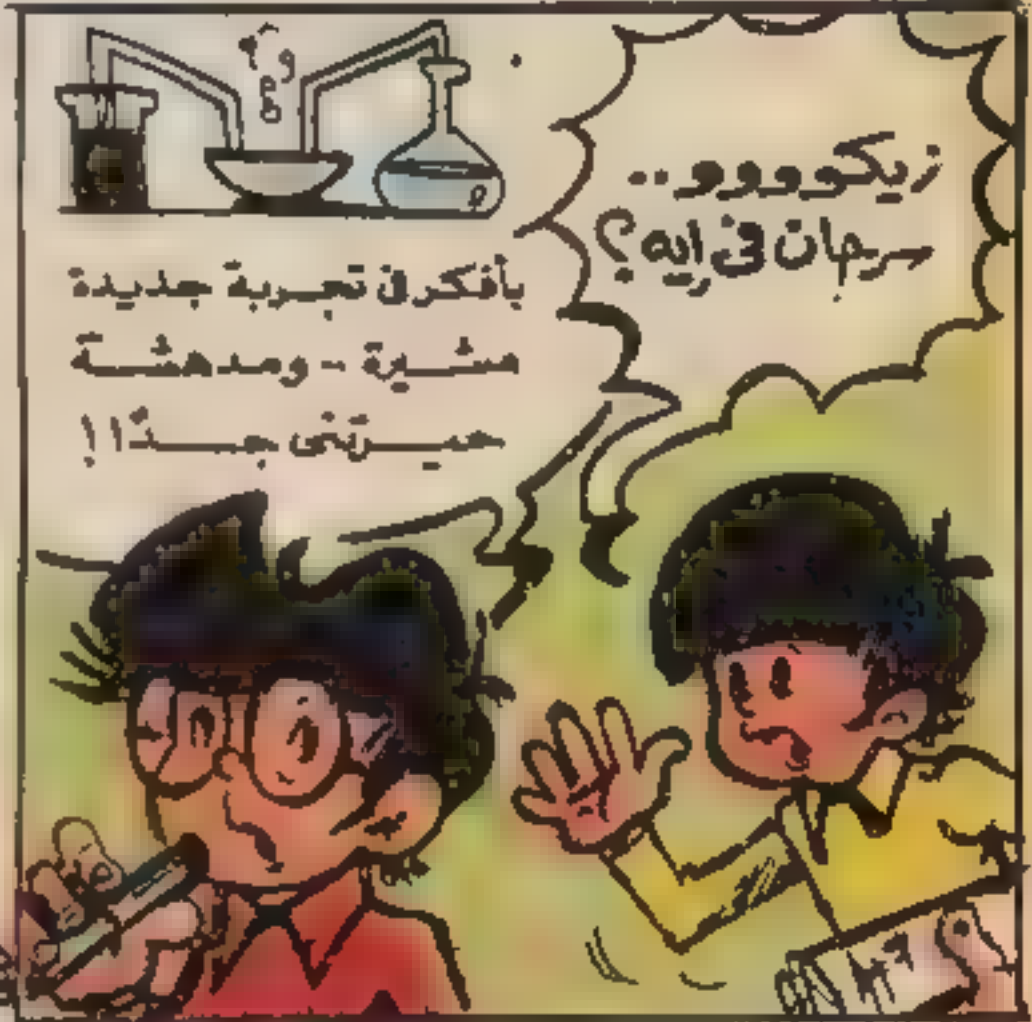
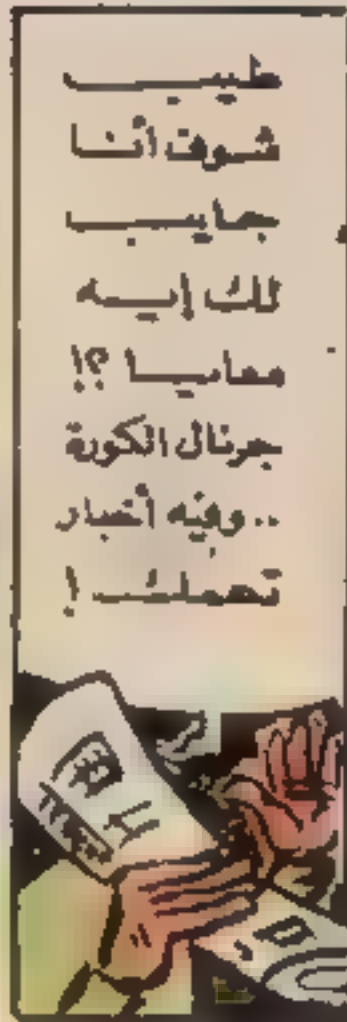
زيكوووو...

مباراة الأحدث



مباراة الأحدث

مباراة الأحدث





وفي اليوم التالي وفي
الطريق للنادي ..

بطل بقى يا درش .. خيلنا
نشوف شغلنا وبمنا
إناك صديق لانم تغيب
بجنى وتساعدنى .. !!

أنا مكسوف من نفسي ياريكو ..
لانى سمعت كلامك وهم
إني يخالف رأي مقامنا .. !!

وكل هدفى أثبت أنه لا مستحيل
أمام العلم وإن العلم ممكن
يتعلم فى مشار كل شعب
حتى مباريات الكرة !!

إذا كان ممكنه
مقبول .. إننا
فى نهاية المباراة تعلن
الحقيقة دى
والا .. !



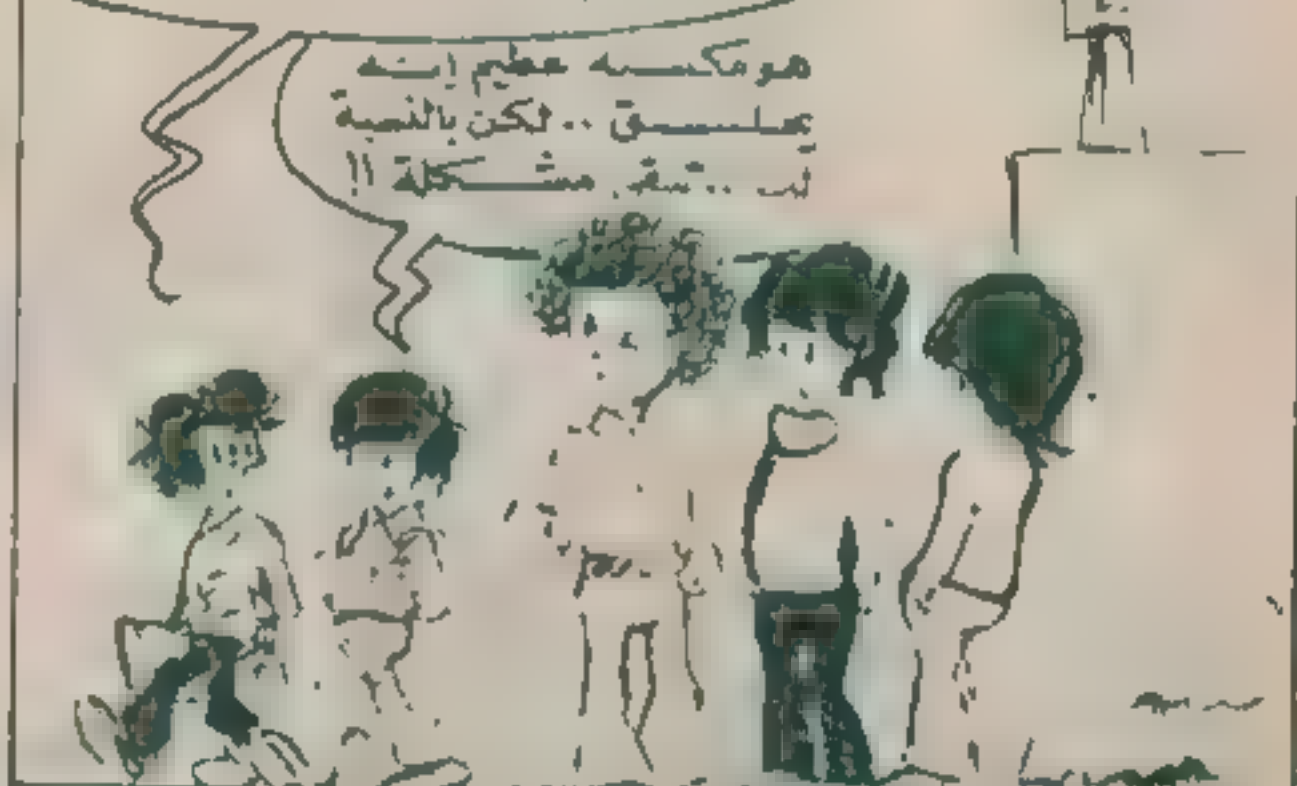
وصلنا النادي .. إنت تدخل معزلات
الكور وتدهنها .. وأنا ألق السلك على
خشب الرمى .. !!

وأفكرك إني مقشع
بالفكرة .. ! ويمكن
أفعل !!



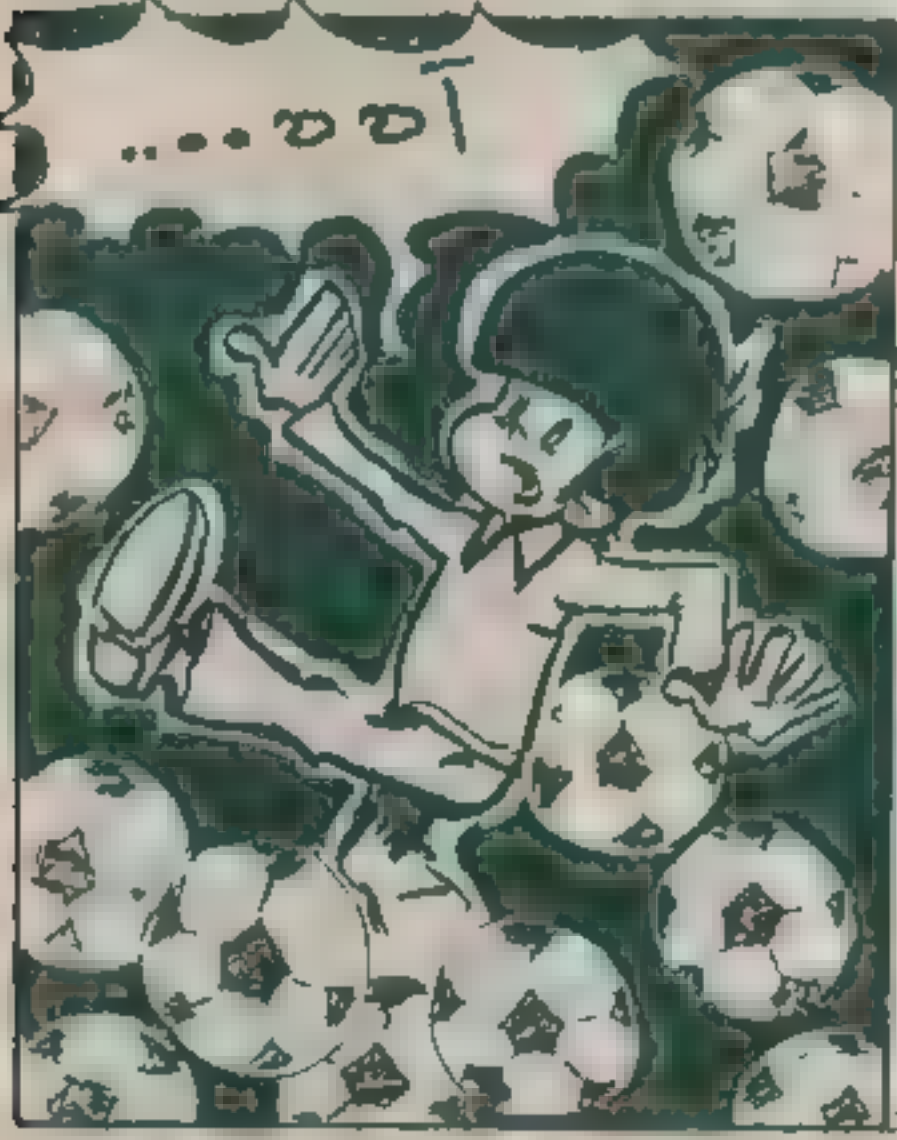
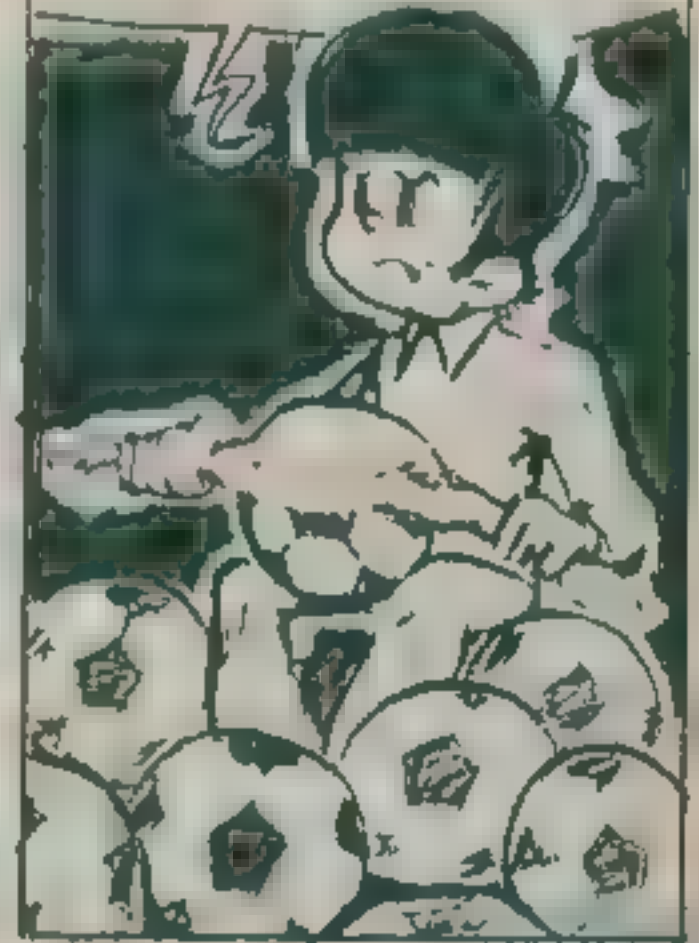
تصور إن حسن ديشة لوفريقنا كسب
أعلن إنه يحرق شهره زيد ولوفريق
الشرق كسب أنا أخلق شعري زيرو !

هو ممكنه عظيم إنه
يحلسق .. لكن بالنسبة
لب .. تبق مشكلة !!

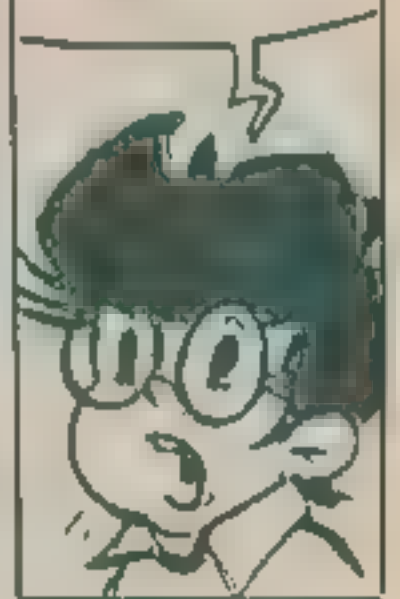


يا .. رائحة الدهان بشعة
ولاد ادهن كل الكور دى !!

وأنا ركبت السلك
.. أعمل تجربة
علشان أتاكد إنك
نكته كويس !!



غلطت وشغلت
الجهاز قبل
ما يخرج درش..
أروح ليه
جيري!



عاجيلك صعدو؟ اشفت
حصيل لنا إيه..!!



..وجاء يوم المباراة العظيمة ..

وفي صباح اليوم التالي..

استعد غلشان تحلق
شعرلك بعد ما يكسب فريق الشرق ..
وانشوف رأسك زي البليسة !!



تحصيل دبشة من
غير ولا شعره
فك رأسك!



في البداية ننترلك
المباراة طليعية ونشوف
النتيجة من غير
متدخل في اللعب!



وبعد هففت التعادلات في
الرفقة الأخيرة من الشوط
الأول والنتيجة ١:١



ويضبط فريق الأمل على شبكة فريق الشرق ..



ولا يهملك .. في الوقت
المناسب نستعمل
جهاز الإرسال
ونتحكم في الكرة !



الكرة يمكن تدخل
المرمى بسهولة ..
تجنب تشوف
بالنظارة ؟



وفي بداية الشوط الثاني أخرج زميلو الجبان ..



النتيجة معقولة !!

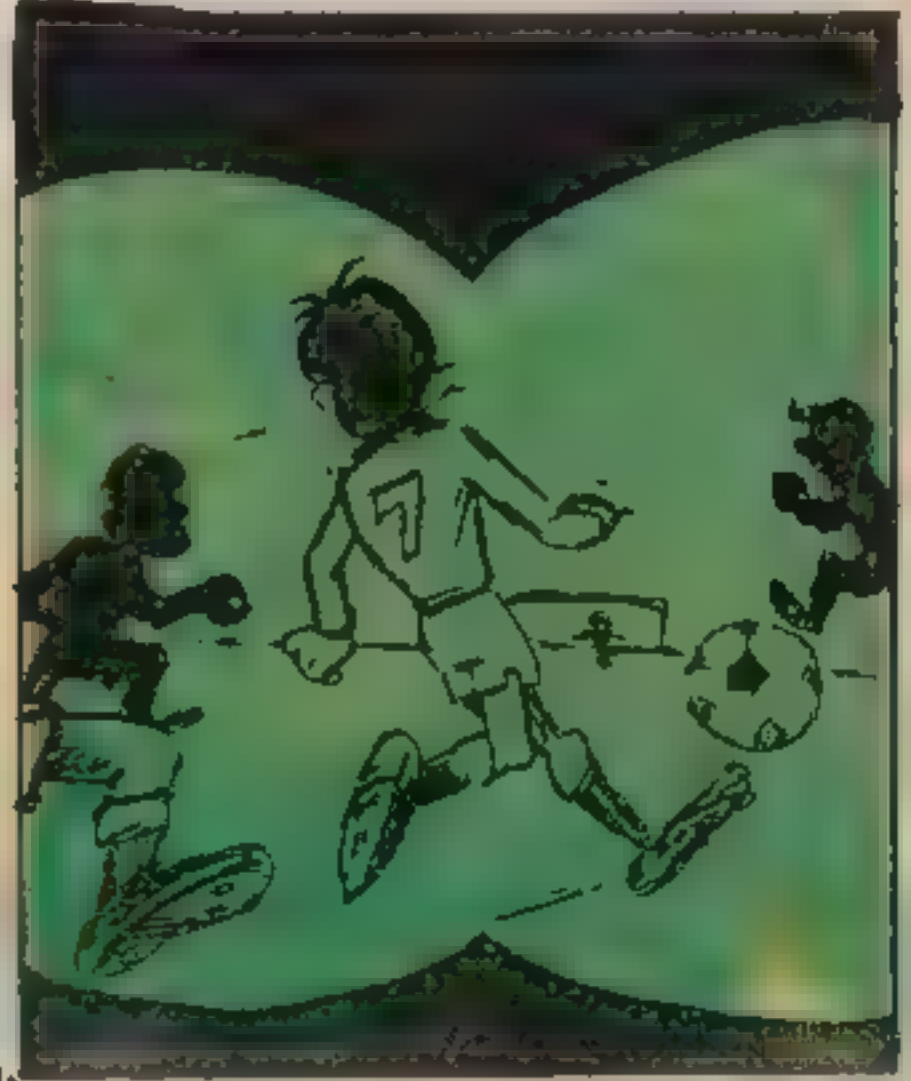
وفريقنا فتوى !!



.. ولكنه يفقد السيطرة عليها ..



ويقترب اللاعب فريقه الأمل بالكرة من المرمى ..





اليوم نبدأ دائرة المعارف من الألف إلى الياء

فرق كبير يا صديقي بين المسالم
والجاهل : بين المثقف والامس .. فرق
في الصفات ، في طريقة الحديث ،
في التعامل مع الناس حتى في الملامح
نفسها نجد فرقا كبيرا بينهما . وعلمنا
عن اصدقائي وابتداء من هذا العدد
أقدم لكم « دائرة معارف سمير » انها
مألفة تشبه مألفة رمضان .. حافلة
بكل ألوان الطعام وعلى كل منا ان
ياخذ اللون الذي يعجبه .. كل اسبوع
تقدم حرفا من حروف الهجاء ، واحتر
الاسبوع الثامن والعشرين تكون اكملنا
دورة مع حروف الهجاء : اجسم
الكوونات بترتيب نشرها مع كل حلقة
وارسلها الى مجلة سمير بحد ان نجمع
٢٨ حرفا .. وفي انتظارك هدية ثقافية
فاخرة لكل من يجمع صفحات دائرة
المعارف من الألف الى الياء ..

الأحد القادم حرف (ب)

شرح هدية العدد الشحلب فانت فانت



صديقي .. صديقتي ..
الشحلب فانت فانت من ألعابنا الشعبية ، يلعبها
مجموعة من الاصدقاء ، ولكن لمبتدئين هذه تقتصر على
لاعبين اثنين فقط أحدهما يمثل جحا والآخر أبو سنة
ويلتزمهما زهر وفشاح بلون مختلف لكل لاعب ..
والطريقة :
- يبدأ كل لاعب اللعب من البداية التي يختارها
ويرمي الزهر والذي يحصل على رقم أعلى يبدأ
اللعب .
٢ - اذا وصل اللاعب الى مربع ٥ او ١٠ او ٢٠
يتوقف عن اللعب دورين متتاليين .
٣ - اذا وصل اللاعب الى مربع ١٤ ، ١٧ يلعب
دورين متتاليين .
٤ - اللاعب الذي يصل الى مربع ١٥ او ١٦ يعود
الى مربع ١٠
الفائز هو من يستطيع ان يخرج من الجوابة قبل
الآخر ترى من يفوز ؟ جحا أم أبو سنة ؟
والى اللقاء مع هدايا سمير .



أضحك من قلبك

رجعت أمي ولا الساعة كام
أمبارح بالليل ؟
- هو أنا قلت ؟ أنا بس قلت
انك رجعت وأنا بافطر ولا قلتش
الساعة كانت كام ؟

● من عرفت انها عاملة
تليفون ؟
- لاني كلمتها مرة واثنين
ماريتش ؟

● ازاي حصلت الحرامي
الى سرق عربيتك ؟
- أصله مسكين مالقماش
حد يرقها معاه ؟

● صاحب العربية : أوصلك
بخمسة صاغ والشوال اللي معاك
يبلاش عنشان خاطرك ؟
الفلاح : طيب خذ أنت وصل
الشوال ؟ وأنا أروح في الترمواي .

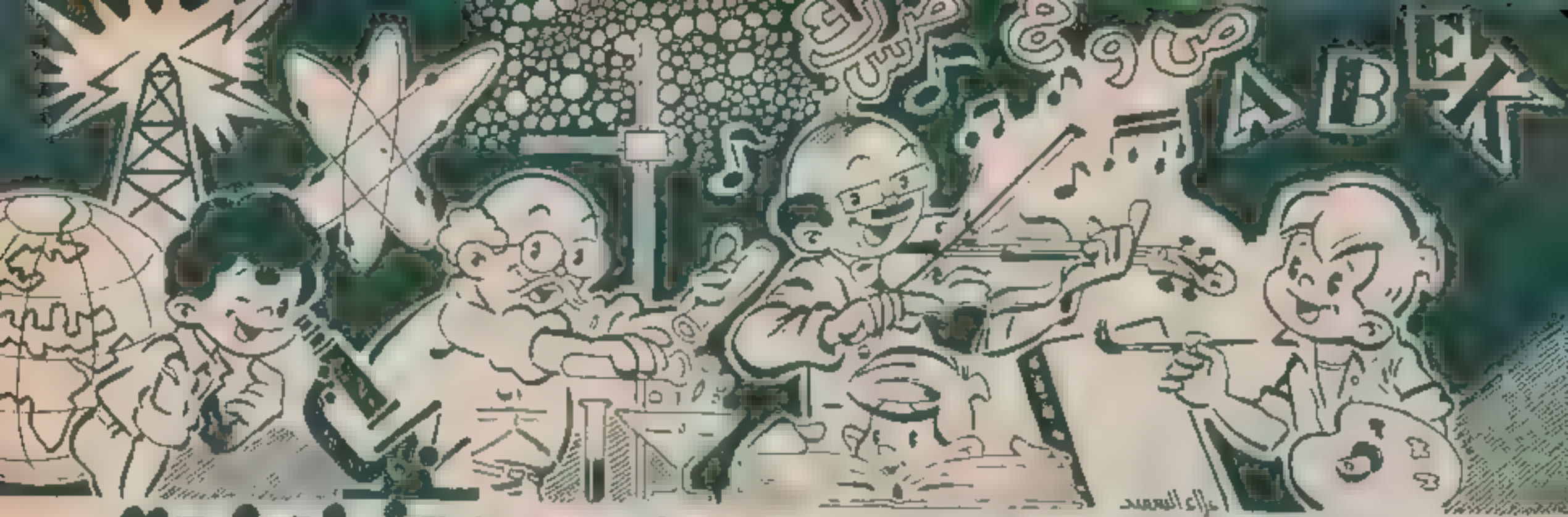
● السيدة : مالك نايم كده
ليه ؟ بقى لك ساعة وانت تحت
الملح في الملاحه ؟
الخادم : اعمل ايه ؟ خرومها
ضيقه قوى ؟

● الدائن : مقدروش اطلبك
بطلع ديولك كل يوم يا أخى ..
هدد لي ميعاد مضبوط ؟
الدائن : يوم الجمعة يوافئك ؟
الدائن : ابوه يوافئني .
الدائن : طيب ... تعال
كل يوم جمعة .

● اخويا الكبير رسام ،
والثاني موسيقى ؟ والثالث
ممثل .
- وانت ؟
- أنا بالفرج عليهم .

● أنا قلت لك ما تقولش أنا





نادي العلوم والفن والثقافة



أبو دقيق



أقرب الشبه بالفراش .. وهو عبارة عن حشرات .. أجنحتها عريضة غشائية مغطاة بحراشيف .. ويختلف أبو دقيق عن الفراش في بعض التفاصيل الدقيقة .. يتميز أبو دقيق عن الفراش :
أن جسمه أدق وأكثر نعومة .. وقرن الاستشعار هولوجسياني .. وبيان الأجنحة تظل راسية وقت الراحة .. ويظهر الفراش في الليل .. وهو له عدة أنواع :

١ - أبو دقيق الارز :

لونها داكن .. واسمها العلمي « شايبرا متياس » .

٢ - أبو دقيق البقول :

حشرة لونها أزرق زاه .. واسمها العلمي « بوليوماتس بتيكس » .

٣ - أبو دقيق الخبازي :

حشرة متوسطة الحجم اسمها العلمي « فانسيا كاردوي » .. سطح أجنحتها العلوي مرقط باللون مختلفة .. منها الكستنائي والاحمر والاسود والابيض والبرتقالي والأزرق .. وهي تصيب الخبازي والخرشوف .

٤ - أبو دقيق الرمان :

حشرة صغيرة اسمها العلمي « فيراك لاليفيا » .. لون أجنحة الانثى بنفسجي .. والذكر برتقالي . سوداء والبرقة عند الفقس خضراء اللون الرأس وتعيش على ثمار الرمان والبلح - والجوافة .

٥ - أبو دقيق الكرنب :

حشرة متوسطة الحجم اسمها العلمي « بيرمس رايبى » .. لونها ابيض ولون الحشرة العام اخضر وهي تصيب الكرنب والقرنبيط والفجل واللح .

آدم ..

● أبو البشر والانسان الاول ، خلقه الله من تراب وأسكنه الجنة وخلق حواء من ضلعه - وهو أبو الانبياء ولما خلقه الله أمر الملائكة بالسجود له فسجدوا جميعا إلا ابليس الذي أبى واستكبر وكان من الكافرين .. لأن الله خلقه من نار وخلق آدم من طين .. وأخرجه الله من الجنة (الشيطان) واستحق اللعنة الى يوم الدين .. لذا توعد بني آدم ليفويلهم اجمعين وبدأ باغسواء آدم وحسواء بالاكل من الشجرة وكانت هذه هي الخطيئة الاولى التي خرج آدم وحواء بسببها من الجنة .



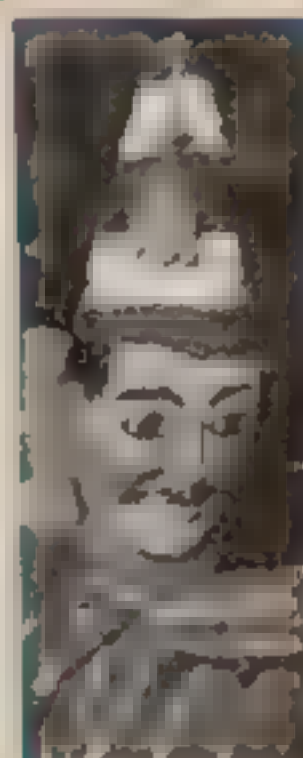
الاستوائي ١٢٧٥٢ كم ويقطرها القطبي عن ذلك ٤١ كم وتبلغ مساحة اليابس فيها ١٣٨٤٧٨٤٧ كم^٢ وتغطي المياه مساحة ٣٧٨٢٥٥٣٦١ كم^٢ وتقعا للخطية توازن القشرة الأرضية فإن القطع المختلفة من القشرة في حالة توازن فوق الطبقات الداخلية للأرض.

وتستمد المعلومات عن باطن الأرض من دراسة سلوك موجات الزلازل ومن اعتبارات خاصة بشكل الأرض ومن المقارنات بمادة الشهب - ويبدو أن الأرض أكثر كثافة عند اللب منها عند السطح فمتوسط كثافة الصخور عند السطح ٢.٧ بينما متوسط كثافة الأرض كلها قد ظهر بالحساب أنه ٥.٥ - وتشير نتائج دراسة موجات الزلازل التي تخترق الأرض إلى عمق ٢٨٩٦ كم إلا أن باطن الأرض مادة صلبة حتى ذلك العمق أما اللب الداخلي فهو في حالة

الأرض

خامس كوكب في المجموعة الشمسية من حيث الحجم والكوكب الوحيد فيها الذي يعرف بأنه يحمل الحياة والأرض ثالث الكواكب من حيث قربها من الشمس ويوجد بينها وبين الشمس كوكبا عطارد والزهرة - ومتوسط بعد الأرض عن الشمس حوالي ١٤٩٦٣٧ كم - وتدور الأرض حول محورها الذي يتعامد على مستوى خط الاستواء ويمر خلال مركزها منتهاها في الشمال والجنوب عند قطبيها الجغرافيين وتبلغ فترة الدورة الكاملة يوما ودوران الأرض حول محورها هو الذي يسبب تعاقب الليل والنهار وهي تدور كذلك حول الشمس في فلك بيضاوي الشكل متممة دورة كاملة في ٣٦٥ يوم - ويسبب هذا بالإضافة إلى ميل المحور اختلاف الفصول الأربعة - إذ أن الأرض تكون بذلك أقرب إلى الشمس في بعض الفصول منها في البعض الآخر - ويبلغ الفرق بين أقرب مواضعها وأبعدها من الشمس حوالي ٤٨٣٧ كم - وكما نعرف أن الأرض مقلحة قليلا عند قطبيها ويبلغ طول قطرها

سائلة - وقد قدر عمر الأرض بطرق مختلفة ويعتقد أنه ما بين ٢٠٠٠ و ٣٠٠٠ مليون سنة !!



فان بعض المؤلفين المسرحيين قد كتبوا له مسرحيات تتفق مع طبيعته .. وكتاب في اليابان اهتموا بهذا الفن بصفة خاصة .

والفرق بين الراجوز والعرائس - أن العرائس تتحرك بواسطة خيوط أو أسلاك - في أعلى الراجوز فيتحرك بيد شخص مختص يضع يده تحت ملابس الراجوز .

الراجوز

لا يعرف أحد على وجه التحديد متى ظهر الراجوز - إلا أن اليونانيين عرفوه في القرن الخامس قبل الميلاد - وعرف في أوروبا في نهاية القرن السادس عشر - وإذا كان ما يلقبه الراجوز يعتمد في أغلبه على الأراجال في الكلام

الشتال من المعبد الكبير تحت فرعون معبد صغيرا المذكور زوجته الكبرى : « نفرتاري » وجعله للمعبودة حتحوت وأبرز البناء مدخله بتماثيل ستة تمثل نفرتاري يبلغ ارتفاع كل منها عشرة أمتار وعلى صفحات المعبد وأعمدته الرخمية مناظر دينية تمثل الملكة أمام معبودات الوادي - وقد غمرت مياه السد العالي المعبد لذلك قامت الدولة بمشروع لإنقاذ المعبد ورفعته من مكانه إلى أعلى وتجمع العساالم كله لانتقاذ هذه الكنوز الثائرة ومازال العمل جاريا في هذا المشروع .

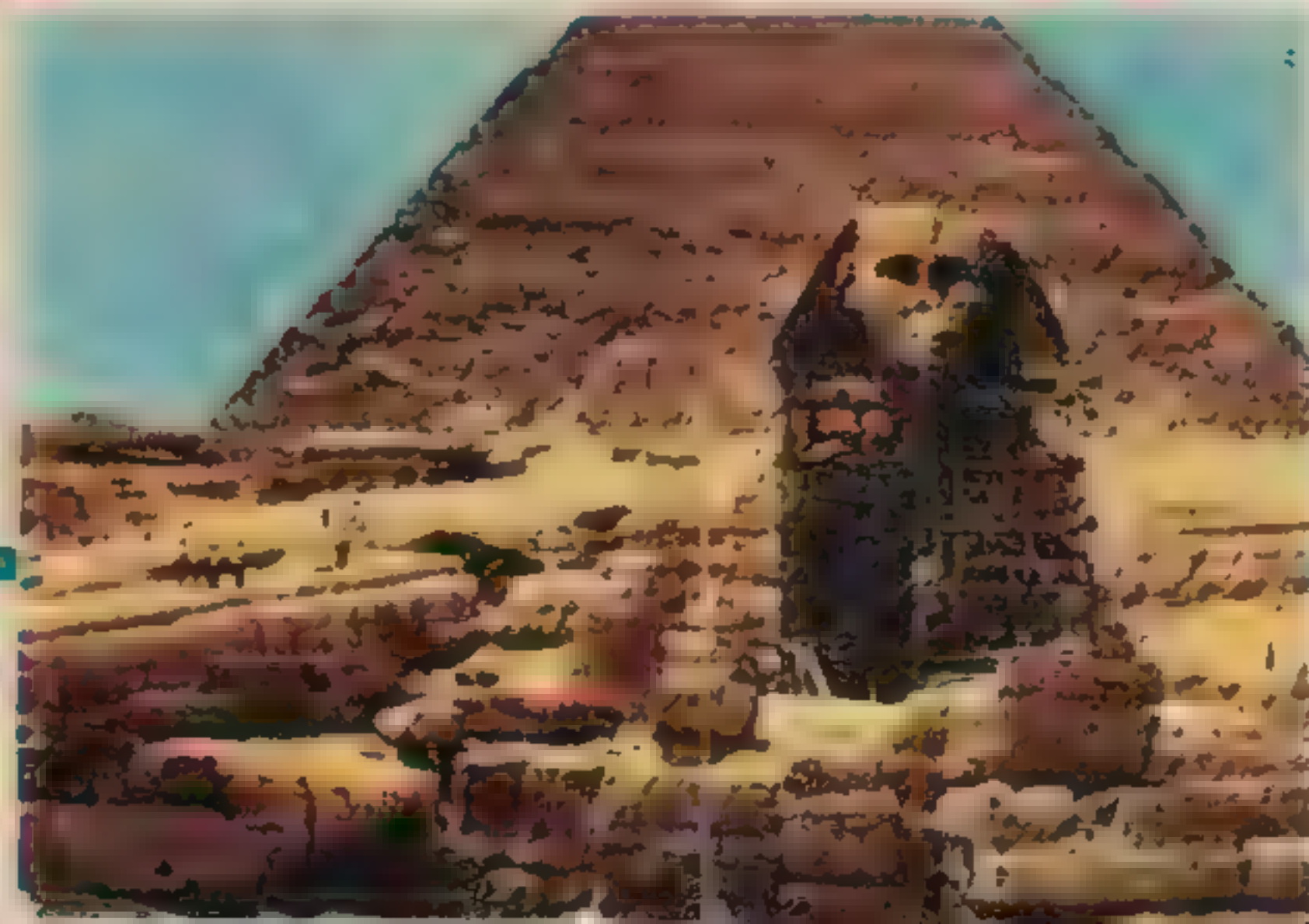
أبوسمبل

● أقيم مكان بالنوبة السفلى بعد على بعد ٢٨٠ كم إلى الجنوب من أسوان - وهذا المكان دخل التاريخ حين تحدث رمسيس الثالث في معبده معبدتين عظيمين على شاطئ النيل الغربي - يمتاز أكبرهما بمداخله الرائع الذي نحتته الهياكل في الصخر الحي لحتا - وأبرزه إبرازا وجعل الفرعون على جانبيه تماثيل أربعة يزيد ارتفاع كل منها على عشرين مترا - وعلى أحد جانبي المدخل سجل فرعون قصة زواجه بيانة منسوبة (خيتا) وهي وثيقة هامة يكشف فيها المؤرخ ألوان الحياة السياسية والاجتماعية في ذلك العهد من تاريخ الشرق وتنتشر على صفحات المعبد من الداخل رسوم تمثل حروب فرعون وخاصة معركة « قادش » وينتهي المعبد بقدس الأقداس وفيه تماثيل أربعة أحدها للمعبود « رع حور أختي » رب هليوبوليس وثانيها لأمون رع رب طيبة وثالثها لبناح رب منف والرابع لفرعون نفسه وعند كل صباح يدخل الضوء كلما اشرفت الشمس - وإلى



أبوالهول

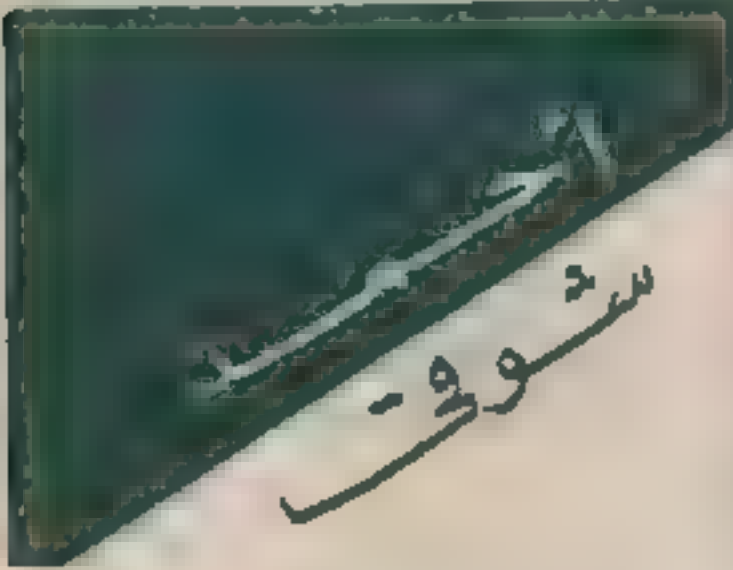
أبو الهول ياصديقي تمثل ضخم - أقيم بجوار معبد الوادي لهرم الملك خفرع - وهو منحوت من صخرة واحدة - على شكل جسم أسد له رأس أنسان - ويبلغ ارتفاعه عشرين مترا - وطوله ٤٦ متر وعرض وجهه ٤ أمتار - وارتفاع الأنف متر وثلاث متر وعرض الأنف متر ونصف متر - لكن بعض الأجزاء مثل الخالب استلزم بناؤها إضافة كتل حجرية أخرى - ويعملو الرأس جزء من التاج - وبقيّة من الحية كما يوجد أثر للحية - وقد سقطت رمز الملكية التي كانت على جبهته الحية واللحية - وهما محفوظتان بالمتحف البريطاني .



ولا تزال الألوان الحمراء التي طلى بها الرأس باقية ويمكن أن يراها الناظر بوضوح - وقد غطت الرمال التمثال عدة مرات في العصور المختلفة وأول من أزالها عنه تحتمس الرابع أحد ملوك الفراعنة ..

دما غالبا هو على شكل أسد ورأس أنسان - فانه يوحي بأن المصريون القدماء عرفوا نظرية الأسد والثعلب - أو ما يعرف بالقوة والعقل - فحسبوا فكرتهم في التمثال العظيم الذي يقول بصوت .. « انني القوة العاقلة »

وهكذا كان هذا التمثال الذي يقف شامخ الرأس متجه بوجهه صوب الشرق ليستقبل الشمس المشرقة كل صباح ..



هو مجموعة من الافراد يعزفون على الآلات الموسيقية ، هذا العدد الضخم يؤدي الاعمال الموسيقية الكبيرة التي تسمى بالسيمفونيات .

ويتكون الاوركسترا السيمفوني من أربع مجموعات من عازفي الآلات الموسيقية :

- ١ - الوترية او الآلات الوترية
- ٢ - آلات النفخ الخشبية - الآلات النحاسية - آلات الايقاع .

تحتل الآلات الوترية الجزء الاكبر من حيث المساحة ومن حيث عدد الافراد اذ يبلغ هذا العدد حوالي ٤٤ عازفا بينما يتكون الاوركسترا السيمفوني كله من حوالي ٧٠ عازفا في المتوسط .

والآلات الوترية غالبا ما تؤدي الدور الرئيسي او الاكبر لمعظم المؤلفات الموسيقية لنوعه صوتهها ورقية نغماتها ولذا يحتاج الاوركسترا لعدد اكبر منها حتى تتوازن مع ضخامة وغلظة اصوات باقي الآلات الاوركسترا وخاصة الآلات النحاسية الضخمة ، وتكون الآلات الوترية من : الكمان ومن مجموعتان مجموعة اولى ومجموعة ثانية وهما تعزفان الحان مختلفة ولكن في توافق وانسجام يسمى بالهارموني .

ثم آلات الفيولا وهي من عائلة الكمان ولكنها تعطي اصواتا اكثر غلظة من صوت الكمان ، ثم آلة الشيلو واخيرا آلة الكونتراباس وهي تعطي نغمات غليظة ولكن في شكل ايقاع منغم .

المجموعة الثانية : آلات النفخ الخشبية : وتتكون من الكلارينيت - الفلوت - البيكلو الاموا - الباجعون .

المجموعة الثانية : الآلات النحاسية : الهورن - الترومبيت الترومبون - التوبا - الساكسفون آلات الايقاع : التيمباني - الطبل الكبير - الطبل الصغير - السيمبال - المثلث وتصاحب الاوركسترا آلات للمزف المنفرد البيانو - الجيتار - الارغن .

وكل مجموعة من هذه المجموعات تؤدي لحنا مختلفا يتأثر بطبيعة الآلات التي تعزفه وتؤدي هذه اللحان بعناية ودراسة بحيث تتناسق جميعها لتؤدي في النهاية الى لحن كبير مؤثر .

● ولد سنة ١٨٦٨ وتوفي سنة ١٩٣٢ - وهو شاعر عربي لقب بامير الشعراء ولد من اسرة ذات جاه امتزجت فيها الدماء العربية والتركية والكردية واليونانية - تعلم في مدرسة الحقوق وارسله الخديو توفيق في بعثة الى فرنسا ليدرس الادب الفرنسي مع دراسته للقانون ، وعمل معه عودته في ديوان الخديو . وتولت صلاته بالقصر في عهد الخديو عباس الثاني فصار شاعر الامير الخديو ، فانقذه ذلك نقية الوطنيين وحين خلع الانجليز عباس الثاني وولوا السلطان حسين كامل مكانه قابل شوقي هذه الخطوة بالسخط والام وعبر عن ذلك في شعره فابعد الى اسبانيا وبقي هناك طوال الحرب العالمية الاولى - وهناك اطلع على انوار الحضارة العربية الاندلسية وتغنى بها في بعض قصائده وعاد الى الوطن بعد ذلك (بعد عقد الصلح) - وبعد عودته كان اقرب في الشعور بقضايا الشعب ومشكلاته له مسرحيات شعرية تعتبر طلائع في هذا الميدان مثل مصرع كليو ياتره سنة ١٩٢٩ وجنود ليلى سنة ١٩٣١ .



ضحكان، رمضان

بريشه: فايز



مسحراق - مفيش طريقة متاف
علشان صوت الطيلة ما يوصلش!



عجلاتي: تديني لفة وأديلاك لفة..!!



"بحكم المرنه"

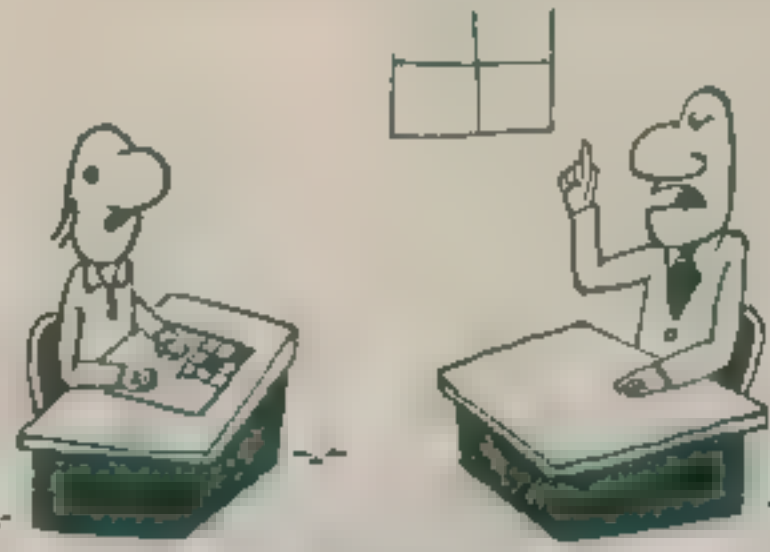
بياع أحذية: فيه مكسرات رمضان.. عاوز جوز؟



جده: مش فاهمك ما تشوفني تقول عاوز
كنافة، عاوز كنافة.. في إيه بي فكرك بيها؟



مدفع الإفطار كما
يسمعه الصائم!!



موظف لزميله: عاوزين نبطل كلمات
متقاطعه ونشتغل جد... في الفوايزر!!



عزيزتي أختي وابنتي

أنت فن المرأة

الم تلاحظي إذ صديقة من صديقاتك لها نفس طولك ، ولكن في نفس الوقت القناسق أجمل في جسمها ، ووزنها أقل منك ؟ غالبا ما يكون السبب هو العظام . والمضلل إذا كنت لاعبة رياضة ، وفي حالة زيادة حجم العظم عنده يضاف الى جدول الأوزان ٢ كجم قياس الطول :

يمكنك الوقوف بجوار الحائط وفنرك مستقيم وبدون عذاء واطلبي من أهلك أن تضع يدها فوق رأسك على الحائط ؟ وبعد ذلك تقيسين الارتفاع من الأرض حتى مكان اليد . بقيس المقاسات :

تستخدم المازورة بلا شد بل قلمين فقط الأجزاء المختلفة والبداية عادة بمقاس الرقبة ، ثم عرض الكتفين من الخلف ، ثم الصدر ثم قطر الذراع ، والوسط والأرداف ثم قطر الفخذ وقطر الساق ، وكذلك نهاية الساق والرسغ .

الطول	١٥٤ سم	١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨	١٦٩	١٧٠
الوزن	٤٧ كج	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣

.. واليك الجدول الذي يوضح المقاسات المثالية والتي يجب أن تقارني مقاساتك بها

الطول	١٥٦	١٥٨	١٦٠	١٦٢	١٦٤	١٦٦	١٦٨	١٧٠
قطر العنق	٢١	٢١,٥	٢٢	٢٢,٥	٢٣	٢٣,٥	٢٤	٢٤,٥
طول الكتف	٩٨	٩٨,٥	٩٩	٩٩,٥	١٠٠	١٠٠,٥	١٠١	١٠١,٥
قطر الصدر -	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٥
قطر الذراع	٤٧	٤٧,٥	٤٨	٤٨,٥	٤٩	٤٩,٥	٣٠	٣٠,٥
قطر الوسط	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣
قطر الأرداف	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦
قطر الفخذ	٤٧	٤٧,٥	٤٨	٤٨,٥	٤٩	٤٩,٥	٥٠	٥٠,٥
قطر الساق	٣٣	٣٣,٤	٣٣,٤	٣٣,٦	٣٣,٨	٣٤	٣٤,٤	٣٤,٤
قطر الرسغ	١٥	١٥,٤	١٥,٤	١٥,٦	١٥,٨	١٦	١٦,٤	١٦,٤
قطر الساق (الرجل)	١٨	١٨,٤	١٨,٨	١٩,٤	١٩,٦	٢٠	٢٠,٤	٢٠,٨

أن جمال الجسم يكون نتيجة القناسق بين الأجزاء المختلفة للجسم ، وهنا يجب أن تسجلي في ورقة الملاحظات ، وكل ما يجب أن تهتمي بها بالرجيم أو التمرينات الرياضية الخاصة بكل منها .

الإنسان الطائر



جمال الفييل الأبيض!

لست مورمان ولكنني طبيب طائر، عملي في منظمة صحة عالمية يمكنني من السفر إلى أي مكان في العالم، في طريقتي دائما المقامرات، لكنني اتعلم نصف دمتي من الطائر وأهبط فيون القتال..

● د. جمال «الطبيب الطائر» في طريقه دائما المقامرات .. وهذه المرة كانت رحلته إلى تايلاند ، لاقناع المسؤولين هناك بمساعدته في القضاء على زراعة الأفيون .. ولكنه وقع ضحية المؤامرة شديدة للقضاء عليه ..

وتلقيت أولها بضربة هائلة تحت ذقنه ...



واندفع وراء الرهبال ...

الويل لكما
إذا هربا!



لقد تذكرت شوقه أن الأوامر
لهم عدم إطلاق النار، ولم
يكن باستطاعته مخالفة
هذه الأوامر ..

وأخرج يائس
السيارة من
جيبه برصاصة
قصيرة مفرقة
بها سهم ..
إنني أعرف
ذلك السلاح
الخطير ...

وألقيت
بها بضربة
صاروخية
في صدره ..





وعندما شعرت برئيسهم يقترب مني،
وقفت على رأسي وبأقوى في الهواء -

ثم تلقيته
على قدمي -

وبهذه الحركة
أفقدته توازنه -

والقيت
بكل ثقله
على سائق
السيارة -

والقيت بنفسي في المستنقع المجاور وسط الأعشاب، وانطلقت
الطيور المنقبطة فيه وصاحت بأعلى صوتها ..

ستكشف
مكافئ
بصوتها
هذا!



كرر راك!



كان الجميع نائمين في البيوت
العائمة المنتشرة فوق الماء ..

وقفزت إلى الماء ..

بلووف!



وكان ضوء القمر يضيء المكان ،
فتمكنت من الرؤية بوضوح ..

والواقع أنهم كانوا
يبحثون عني ..

ها هو!
اضرب!

كان ذلك هو أسهل
الحلول، ولكن إطلاق النار
سوف يوقظ النائمين ..

أرجو ألا يكون
الأشجار الثلاثة
من هواة السباحة
والا وقعت في
أيديهم !!





كان «شونو» مضطراً لت مخالفة الأوامر..
والإفلات الموقت من أيديهم ..

وتصورت أنني سأفقد في مكان لا يخطر ببالهم ..



وقد ريت الفرص تحت الماء .. أكثر أماناً ..



لكن عندما أفرقت رأسي بعد ذلك وجدت القارب أمامي، وفي مقدمته صاحب السهم ..

واقعه التمساح
رأساً نحوئـ



لكن قبل أن أغوص تحت
رأس تمساح على صفوة
الماء.. من أين خرج لهذا
التمساح؟!.. لست أدري..



وركع صاحب السرم في مقدمة القارب ..



لما أنه غرق، وإما
أنه مختبئ في ركن
ما هنا!!



وهمي أفلت من خطر التمساح، ألقيت بنفسي فوق القوائم الخشبية تحت أحد البيوت العائمة -



قال يظن هذه المرة من خطر المفاجئ يا.. فعرفه الكهـ القارم

زيكو صانع المعجزات

يقدمه لكم : حسن تميم

حديث مع :



الرياضة



- بدأت لعب الكرة صغيراً في الشارع كبقية الاطفال العاشقين لهذه اللعبة الى ان بدأت اللعب في مدرسة فلامنجر سنة ١٩٦٧ .

● يقولون عنك أنك لاعب مجنون كهرينياً !

- أن مركزي كمتوسط هجوم يجعلني أجبر زملائي بمرعتي على اللعب السريع والتنبه لكل ما يدور حولهم في الملعب .

● ما هي الشروط التي يجب ان تتوافر في رايك في الملاعب ؟

- أولاً : المهارة اي الموهبة .

وهذه لا تدخل للملاعب فيها .

ثانياً : اللياقة البدنية وهي ضرورية لاي لاعب في الملعب .

● ما رايك في هذه الجملة التي قيلت عنك ؟

« أنه يشبه الوليد المائي الذي تقذف به الموجة الصغيرة الى الشاطئ » وتبعده عن الملعب .

- عندما بدأت اللعب سنة ١٩٦٧ في نادي فلامنجر ، كنت في البداية

مزيلاً نحيفاً ضعيفاً ، لذلك قمت بعمل تدريبات خاصة أساسها حمل

الاثقال لانني عضلاتي ولتصبح عندي قوة احتمال اكبر ، هذا

الى جانب انني لعبت في ناد كبير تمت رعاية ادارة مدربين

أخصائيين .

● متى بدأت احتراف الكرة ؟

وقعت أول عقد احتراف عام ١٩٧٣ في سن الحادية والعشرين

بعد أن مررت بالمراحل المختلفة كناشي ثم احتياطي وأخيراً رشحت للاحتراف .

● يقولون أنك تتميز بموهبتين هما اختراق الدفاع وضرباتك

المباشرة من عشرين متراً !!

عندما قرر بيليه ، احسن لاعب في تاريخ كرة القدم الاعتزال عام ١٩٧٣ بعد خمسة عشر عاماً من السيادة الكاملة دون منازع ، اعتقد الناس أنه سيمر سنوات طويلة قبل أن يجد البرازيليون شبيهاً يحمل رقم ١٠ . وفي الواقع وبعد أقل من سنتين استطاع نجم احد لاعبي نادي « فلا منجو » حتى أنهم سموه باسم « بيليه الابيض » .

أن زيكو ينتمي الى هذا الجنس من اللاعبين الموهوبين الذين يصنعون المعجزات .

قال عنه (جاك تيبا) في كتابه « عمالقة كرة القدم »

« يعتبر زيكو كابتن نادي فلامنجو هو حامل علم الكرة

البرازيلية بعد ان بدأت شمس ريفالينو تغرب في سماء عالم

الكرة ، فقد أمسك زيكو بالصولجان وعرف كيف

يستخدمه .

وقال عنه ريفيرا الايطالي « لا

اعتقد أنني رأيت لاعباً موهوباً

ولعبه سهل مثل زيكو ، لقد سجل ضدنا الهدف الثاني فجأة بكرة من

اللاعب البرلوزي ولم يكن عند

المدير الكلف بهراسسته الوقت الكافي للتفكير في حركته حتى كانت

الكرة داخل الشبكة .

● كابتن زيكو قدم بطاقتك الشخصية للقراء ١٩

اسمى الاصلي ارتور انتون كوامبرا - ولقبى زيكو - ولدت من

أم ايطالية وأب برتغالي من مواليد ١٩٥٢-١٩٥٣ في ٢٦ سنة - طولى ١٦٩ سم وزنى ٦٦ كجم -

● متى بدأت حكايتك مع الكرة ؟

- فعلاً أنا أشوط الكرة المباشرة جيداً فقد تعلمتها منذ صغرى ، ولكن ليست الموهبة وحدها السبب

فإنني أتمرن لمدة ساعات وحدي بعد التدريب الجماعي ، وإن كنت

افضل التسجيل من مسافات بعيدة أو التسجيل بعد عدة تمريرات فإن

هذا لا يعنى اهمال أى شيء في هذه اللعبة الضيقة .

أما اختراق الدفاع فهذا يرجع الى طريقة كرة قدم الصالة التي

تدربت عليها منذ صغرى .

● وما هي كرة قدم الصالة ؟

- كرة قدم الصالة تمارس في البرازيل ولوح بعض الدول الاوربية

مثل المانيا وهولندا وسويسرا ولأن مساحة الصالة صغيرة وضيقة

جداً فإن اللاعب ينفذ ما يريد بسرعة وبدقة ومثلها كرة قدم

الشاطيء التي تمارس بالاقسام العسارية في كوبا كابانا ومن

نتيجتها أيضاً السرعة والدقة في اللعب .

● هل تذكر عدد الاهداف التي سجلتها ؟

- سجلت وأنا في نادي فلامنجر أكثر من ٣٠٠ هدف فقد سجلت

٦٣ هدفاً في ٧٠ مباراة عام ٧٦ وحدها ، كما سجلت ٤٨ هدفاً

في ٥٦ مباراة في عام ١٩٧٧ .

● هل تحب طريقة لاعب معين وتقليدها ؟

- أن متعة كرة القدم هنا في البرازيل تجعلني أحاول الاستفادة

من كل لاعب ففي اثناء المباراة اذكر لعبة اناها لاعب قديم أو

لعبة شريحها لي احدهم فأحاول تقليدها ، وغالباً عندما اقترب

من مرعى الخصم تجيء لي فكرة فأحاول تنفيذها - عامة أنا أسجل